

La Chamber Orchestra of Europe, con Daniel Harding como director, interpretará obras de Beethoven y Sibelius

- o *Coriolano. Obertura* de Ludwig van Beethoven; *Sinfonía n.4 e la menor Op 63* y *Pelleas et Melisande Op. 46.Suite*, de Jan Sibelius y por último, la *Sinfonía n.4 en Si bemol Mayor Op.60*, también de Ludwig van Beethoven, son las tres composiciones de esta jornada.
- o Daniel Harding, director musical y artístico de la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, acaba de ser nombrado director de la Orchestra y Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma.
- o Los Marcos Históricos llegan a San Vicente de la Barquera, el 7 de agosto con la obra *El violín de Farinelli*, a cargo de Jorge Jiménez & Tercia Realidad.

Santander, 6 de agosto de 2023

La **Chamber Orchestra of Europe (COE)**, bajo la batuta del británico Daniel Harding, director musical y artístico de la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, es la segunda cita del Festival en su 72 edición. Harding ha sido también director musical de la Orquesta de París de 2016 a 2019 y principal director invitado de la Orquesta Sinfónica de Londres de 2007 a 2017. Es, además, Director Laureado de la Mahler Chamber Orchestra. En 2018, Daniel fue nombrado Director Artístico del Festival Anima Mundi y en 2020 Director Residente de la Orchestre de la Suisse Romande para las temporadas 2021-22 y 2022-23.

Su trayectoria no acaba ahí, ya que la Orchestra y Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma dio a conocer recientemente el nombre de su nuevo director musical, que ha recaído finalmente en el británico, Daniel Harding.

Harding empezó tocando la trompeta, pero en su adolescencia se impuso el interés por la dirección. A los 17 años dirigió una representación de *Pierrot Lunaire*, de Schönberg, con un conjunto de estudiantes. Esto le llevó a trabajar como asistente de Simon Rattle en la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham durante un año. El tiempo con Rattle y la orquesta terminó con el debut profesional de Harding, dirigiendo él mismo la orquesta.

Llama la atención su otra faceta profesional, y es que Harding pilota aviones de *Air France*, llegando a afirmar que compaginar música y vuelo "es bueno para el cerebro".

En el concierto de la Chamber Orchestra of Europe se interpretarán tres obras: *Coriolano. Obertura* de Ludwig van Beethoven; *Sinfonía n.4 e la menor Op 63* y *Pelleas et Melisande Op.46.Suite*,

de Jan Sibelius y por último, la *Sinfonía n.4 en Si bemol Mayor Op.60*, también de Ludwig van Beethoven.

Beethoven

Coriolano. Obertura será la primera composición que se podrá disfrutar en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Santander. Para crearla, Beethoven se inspiró en la historia trágica del romano Coriolano. A punto de asolar Roma con sus huestes (conformadas por sus ex enemigos), solo los ruegos de su madre, su esposa, y su pequeño hijo, le harán desistir. Pero esta decisión le conduce a la muerte y es ajusticiado en la plaza pública.

A Beethoven le encantó la historia, y por ello le pondrá música, en 1807, en momentos en que las huestes de Napoleón ocupan Viena.

La segunda que interpretará Chamber Orchestra of Europe será la *Sinfonía n.4 en Si bemol Mayor Op.60*, también de Ludwig van Beethoven. Considerada como una "obra maestra absoluta", está flanqueada por las dos cimas imponentes de "la heroica" y la "quinta", tiene aún que luchar contra quienes, ante platos tan fuertes, tienen el paladar desgastado para las delicadezas.

La Cuarta Sinfonía no es en absoluto un descanso del guerrero. Al igual que las sinfonías "impares", surge de un vigor constructivo poderoso, y está toda ella trabada por motivos y células rítmicas que nos hablan de un maestro en el arte del desarrollo. En resumen, es un objeto sonoro preciso y contundente que recoge de los viejos buenos tiempos la claridad y la gracia y de los nuevos una gran cantidad de recursos técnicos antes desconocidos o no suficientemente explotados.

Por último le llegará el turno a *Pelleas et Melisande Op.46.Suite*, de Jan Sibelius, una obra de música incidental compuesta en 1905 para *Pelleas y Melisande* (1892). Sibelius compuso diez partes, oberturas para los cinco actos y otros cinco movimientos. Fue estrenada en el Teatro Sueco de Helsinki el 17 de marzo de 1905 con un texto traducido por Bertel Gripenberg, bajo la dirección del compositor.

Chamber Orchestra of Europe

La **Chamber Orchestra of Europe (COE)** fue fundada en 1981 por un grupo de jóvenes músicos que se conocieron como parte de la Orquesta Juvenil de la Comunidad Europea (ahora EUYO). En estos momentos la integran alrededor de 60 miembros de COE, que siguen carreras paralelas como eminentes músicos y tutores de música.

La identidad de COE fue moldeada por sus asociaciones con directores y solistas líderes. Claudio Abbado y Nikolaus Harnoncourt tuvieron una gran influencia en su desarrollo, al igual que Bernard Haitink. Actualmente la Orquesta trabaja en estrecha colaboración con Sir Andrés Schiff y Yannick Nézet-Séguin, ambos Miembros de Honor de COE.

COE tiene fuertes vínculos con muchos de los principales festivales y salas de conciertos de Europa. En asociación con la Academia Kronberg, es orquesta residente en el Foro Casals en Kronberg y también en el Palacio Esterhazy en Eisenstadt. COE trabaja con las principales discográficas y, en cuarenta años, ha grabado más de 250 obras y ganado numerosos premios internacionales, incluidos tres premios Gramophone Record of the Year y dos Grammys. En 2009 COE creó su Academia, otorgando becas a jóvenes músicos particularmente talentosos.

La Orquesta está financiada exclusivamente de forma privada y recibe un importante apoyo financiero de The Gatsby Charitable Foundation y un número adicional de Friends, incluidos Dasha Shenkman, Sir Siegmund Warburg's Voluntary Settlement, Rupert Hughes Will Trust, Underwood Trust, 35th Anniversary Friends y American Friends.

Marcos Históricos

Jorge Jiménez & Tercia Realidad, 7 de agosto en San Vicente de la Barquera

Tras su paso por el Santuario de La Bien Aparecida (Ampuero), la obra *El violín de Farinelli*, a cargo de Jorge Jiménez & Tercia Realidad, recalca el 7 de agosto, a partir de las 21:00 horas en la Iglesia de Santa María de Los Ángeles (San Viente).

El violín de Farinelli viaja hasta el siglo XVIII, época en la que los castrati eran verdaderas estrellas, las figuras líricas más cotizadas de la época. El más destacado de todos fue Carlo Broschi "Farinelli", quien vivió en Madrid gran parte de su vida. Reproducir el mundo sonoro del legendario castrato es una tarea difícil, pero según Quantz: 'tenía una voz de soprano penetrante, completa, rica, brillante y bien modulada... su entonación era pura, su trino hermoso, su control de la respiración extraordinario. El pasaje y todo tipo de melismas no le suponían ninguna dificultad' Con este programa se ha intentado recuperar la esencia de Farinelli y su música a través del sonido del violín, en un repertorio que se sabe que fue escrito para el castrato en las décadas de 1720 y 1730.

Tercia Realidad es una utopía dirigida por Jorge Jiménez en la que la música se remonta a sus orígenes como un lenguaje para expresar emociones y sentimientos, así como una fusión de personalidades, ideas y sonidos. Se inspira en el término cervantino del siglo XVI, "Tercia Naturaleza", que revela una tercera realidad en la que la fantasía y el mundo real se encuentran y fusionan. Tercia Realidad no solo actúa, sino que crea sobre la marcha, lo que hace que la presentación sea una experiencia única para el público y los músicos.

Jorge Jiménez & Tercia Realidad

- Jorge Jiménez, violín y dirección
- Daniel Lorenzo, violín y viola
- Pablo Zapico, tiorba y guitarra barroca
- Ruth Verona, violonchelo barroco
- Daniel Garay, percusión

La información de todas las tarifas y abonos está disponible en: festivalsantander.com

INFORMACIÓN ACTUALIZADA EN <https://festivalsantander.com>

Contacto para medios de comunicación:

Maribel Torre 942 036 555 / 626 873 082

Juan Luis Fernández 609 414 024

Email: prensafestival@festivalsantander.com